



Pascal Bilquin | Architect

PASCAL BILQUIN ARCHITECT

Deze hedendaagse villa bevindt zich op een perceel van 2.300 vierkante meter, achteraan grenzend aan een oever van de Leie. De rust en sereniteit zijn er alomtegenwoordig en dit op een boogscheut van een pittoreske kunstenaarsdorp. De woning ligt in een rustige wijk met brede straten en grote percelen. De oorspronkelijke woning werd afgebroken, enkel de oude haag rond de tuin bleef behouden.



Totaalaannemer: **Bouw-ID NV**
 Tuinarchitect: **Tuinen Johan Terras**

IDYLLISCH WONEN AAN DE WATERKANT

WWW.PASCALBILQUIN.BE



Architect: Pascal Bilquin Architect

WOONWENSEN | LEEFBAARHEID EN BEPERKTE ECOLOGISCHE VOETAFDRIK

De bewoners, een gezin met twee jonge kinderen, kochten de oude woning op deze locatie, vooral vanwege de ligging en het natuurlijke kader. De woning was achteraan vrijwel gesloten, waardoor er totaal geen connectie was met de Leie. Eerst werd nog een grondige verbouwing overwogen, maar samen met architect Pascal Bilquin kozen ze uiteindelijk voor een nieuwbouw.

Hun wensen situeerden zich voornamelijk op vlak van ruimtelijkheid, leefvriendelijkheid, privacy, openheid achteraan en overvloedige lichtinval. Dit alles met aandacht voor een beperkte ecologische voetafdruk, waardoor de bouwmaterialen, onder andere de gevelstenen, zoveel mogelijk lokaal gesourced werden. Het groendak, de zonnepanelen en andere energiebesparende technieken passen eveneens perfect in deze filosofie. De notelaar-fineer zorgt voor warme toetsen in het interieur.

ARCHITECTUUR | HET LANDSCHAP ALS BONDGENOOT

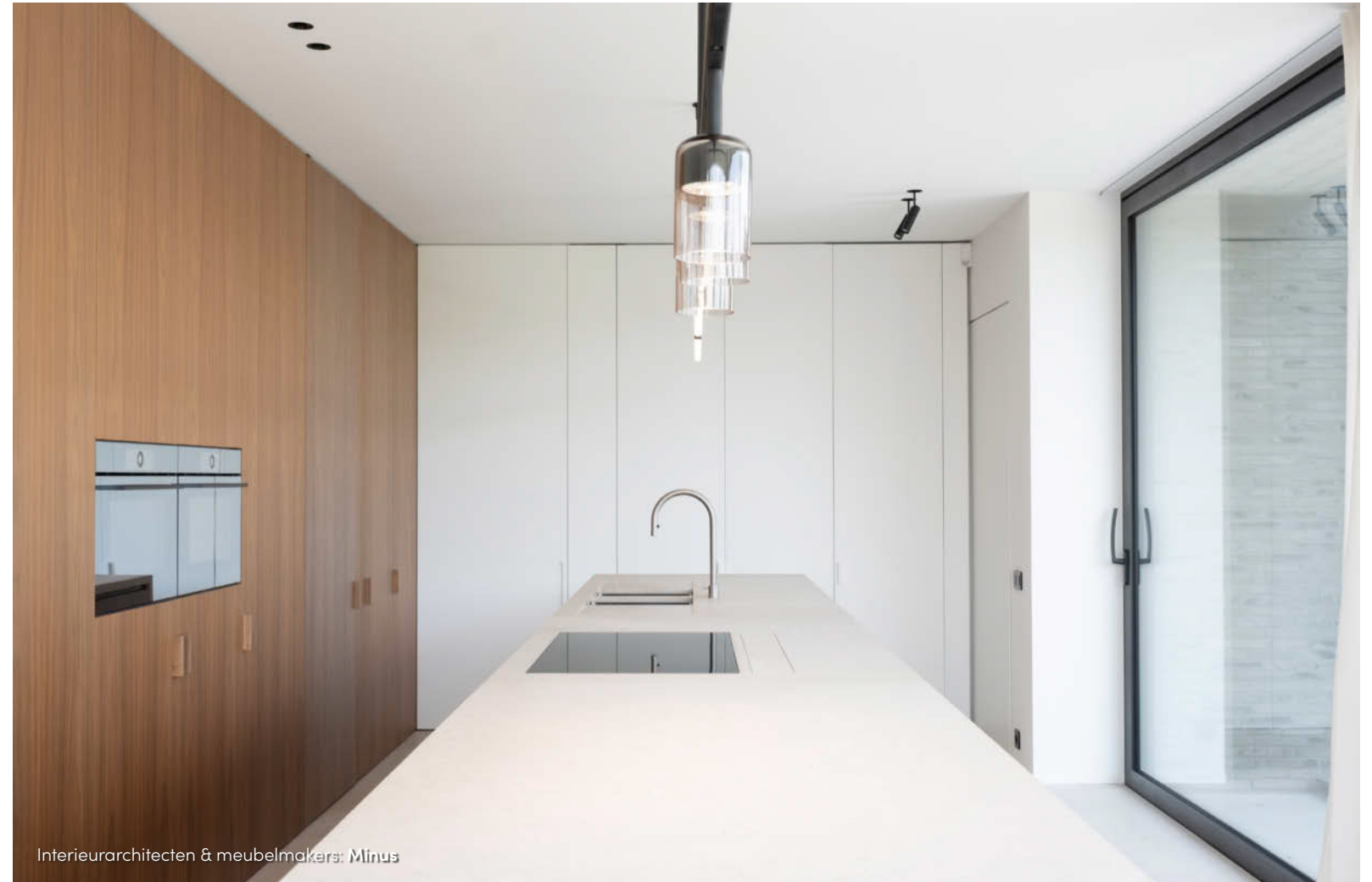
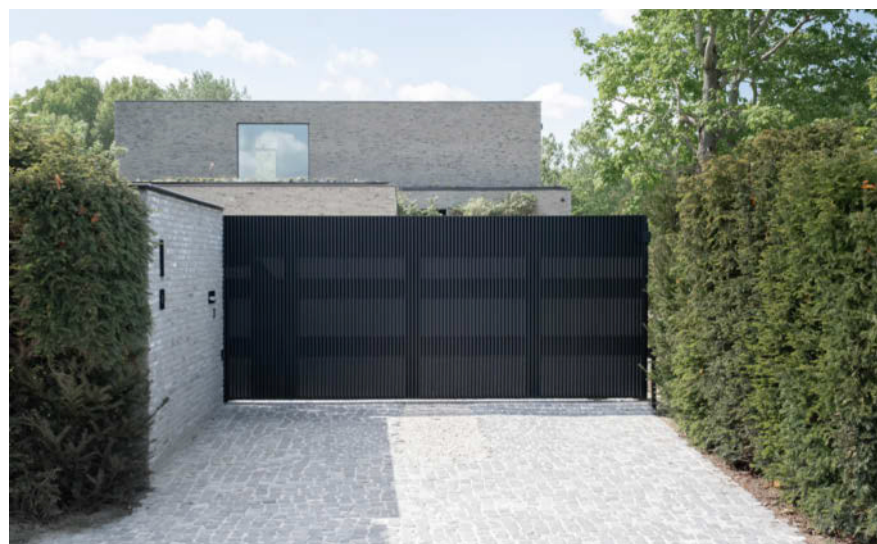
De woning is opgetrokken in een strakke baksteen-architectuur met slanke gevelstenen in wildverband op een dunmortelbed. De groen-grijze gevelsteen met diepliggende horizontale voeg en vlak gevoegde verticale voeg harmonieert perfect met de groene omgeving. De woning bevindt zich ongeveer in het midden van het perceel.

Een carport vooraan en haaks op de voorgevel zorgt voor extra privacy vanaf de straatkant. Verder werd gewerkt met

strakke balkvolumes. De ruime oprit werd deels uitgewerkt in kasseien met organische belijning en deels in siergrind. Binnen ging alle aandacht naar open volumes en naar een circulatie met verrassingseffect. Het hele project groeide organisch en nam zo ruim drie jaar in beslag. De natuurlijke tuin, vooraan met tal van paarse aanplantingen en achteraan via het terras en gazon aflopend naar de Leie, oogt na iets meer dan een jaar al volwassen. De tuin is ontworpen door Aldrik Heirman.

CONCEPT | OPEN CIRCULATIE MET SPEELS GEBRUIK VAN DEUREN

De gelijkvloerse verdieping is geconcentreerd rond een centraal gedeelte met verborgen deuren. Talloze schuifdeuren staan in principe open, maar kunnen volgens de noodzaak gesloten worden en functioneren eerder als room-dividers. In de leefruimtes werden slechts twee materialen gebruikt: Egyptisch kalksteen en notelaar-fineer. Achter de inkomhal bevinden zich het gastentoilet en de vestiairekasten, beide uitgewerkt in notelaar-fineer.

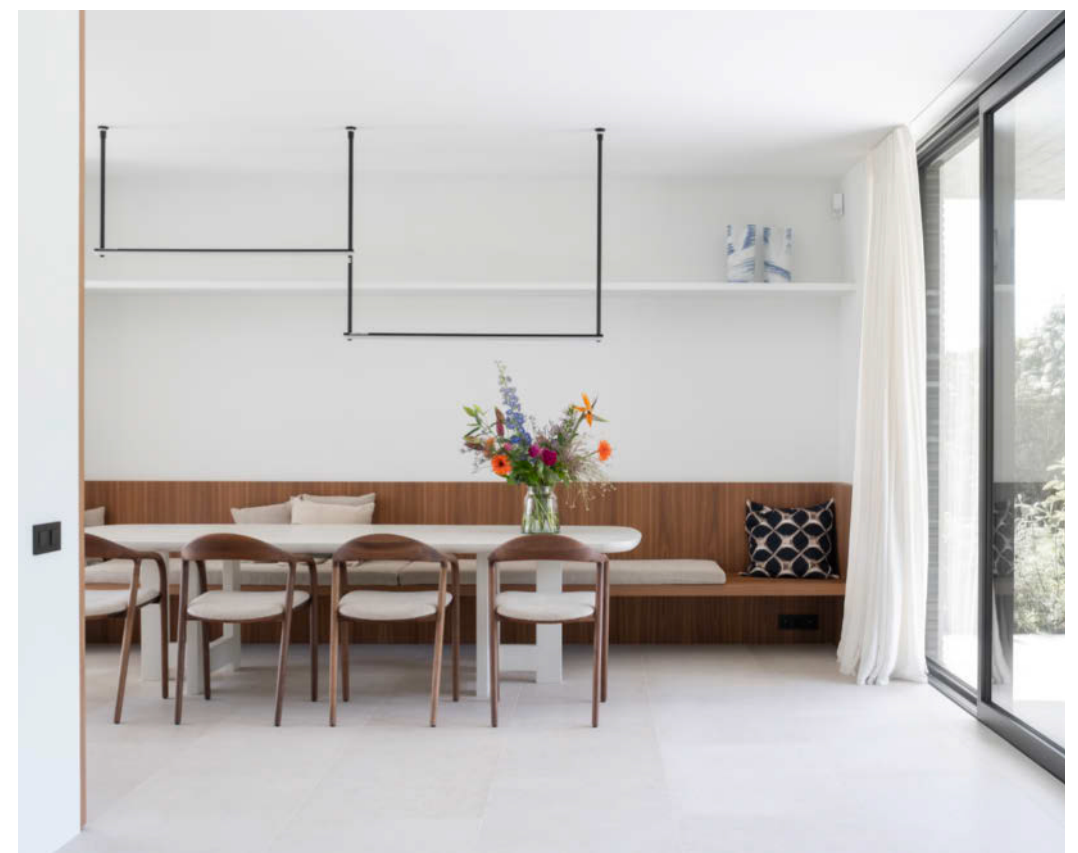


Interieurarchitecten & meubelmakers: Minus

KEUKEN | KOKEN MET ZICHT OP DE VOORTUIN

De keuken met imposant eiland beschikt over grote hoekramen die een ongehinderd zicht bieden op de voortuin. Het eiland werd afgewerkt met een blad in kalksteen en een onderbouw in notelaar, die onder andere een wijnkoeler herbergt. Het kraanwerk is van CEA. De kookplaat is voorzien van een verzonken afzuigkap. Boven het eiland hangen zwarte pendels van Flos. In de keuken vinden we een kastenvolume in notelaar-fineer, waarin alle toestellen en de spoelzone verwerkt zitten, evenals een

verborgen deur naar de kelder. In de aansluitende eetruimte prijkt een tafel in mortex, ontworpen door de architect, net als al het andere vaste meubilair. De productie van het maatwerkmeubilair was in handen van Minus uit Poperinge. Bij de eettafel werd tegen de muur een vaste zitbank in notelaar geplaatst. De losse eetkamerstoeltjes zijn van Artisan. Naast de eetplek bevindt zich een afsluitbaar bureaugedeelte.

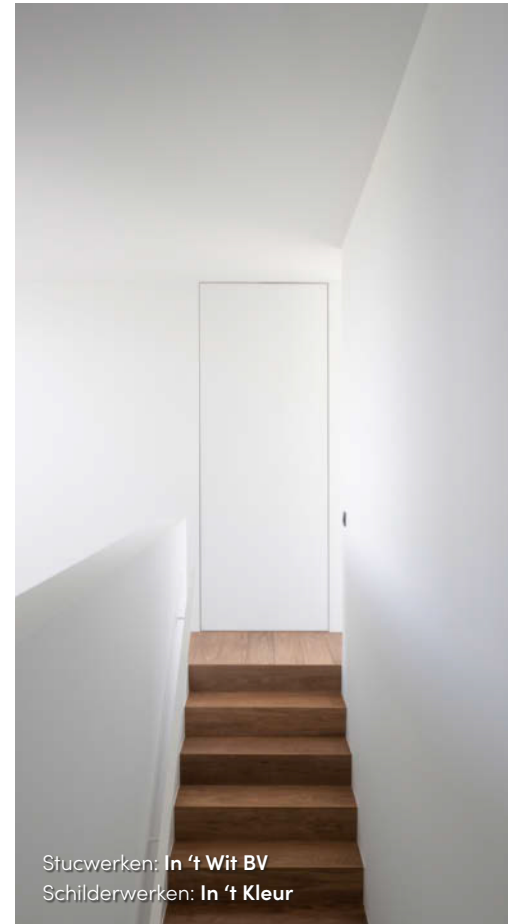
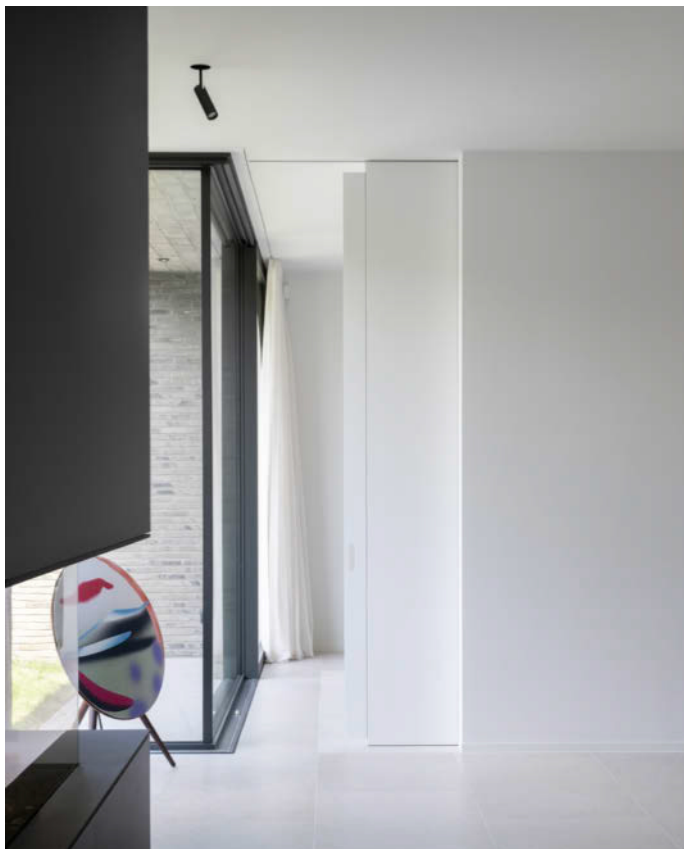




SALON | UITKIJKEN OP EEN IDYLLISCH PLAATJE

Vanuit de eetplaats en het salon kijken de bewoners uit op de achtertuin en Leie. Dergelijke zichten hebben de schilders van de Latemse school destijds aangezet tot talloze meesterwerken. Wanneer tijdens de warme zomerdagen de pleziervaart wat drukker wordt, schermen de bewoners de ramen af voor de privacy, maar genieten ze toch nog van de lichtinval van de andere grote raampartijen.

Het salon zelf wordt gedomineerd door een zwartgeschilderde wand met ingebouwde gashaard. Recht daartegenover een kamerbrede nis met legborden in notelaar. De comfortable zitbank is een ontwerp van Vincent Van Duysen voor Molteni. Verder prijken hier ook nog twee zeteltjes in notelaar en zwart leder van Myazaki. Op de vloer ligt een tapijt van geweven bananenblad. De salontafel werd ontworpen door de architect.

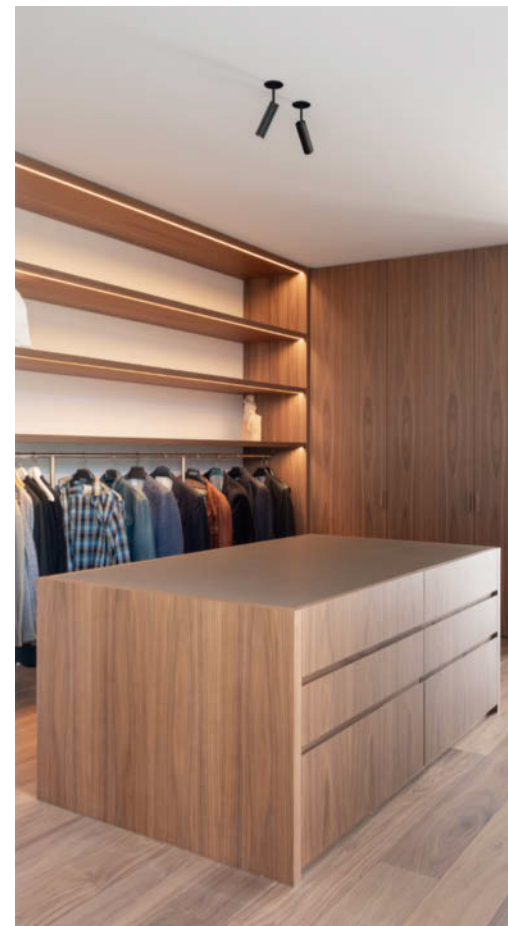


VERDIEPINGSNIVEAU | INGETOGEN SFEERVOL

Een trap in notelaar leidt naar de verdieping. Hier vinden we een kinderen een oudervleugel. Op dit niveau werd gewerkt met een parket in notelaar. De masterslaapkamer geniet een imposante hoekbeglazing over twee zijden met daarachter een balkon in tropisch hardhout, voorzien van een glazen balustrade.

Aansluitend treffen we de dressing aan, met wanden, nissen en centraal ladenblok in notelaar. Via de dressing komen we in de master-

badkamer met vrijstaand ligbad. Het lavabomeubel heeft een blad in kalksteen op een onderbouw van notelaar. Ook hier werd op de vloer gewerkt met kalksteen. Achter de lavabowand is er langs de ene zijde een inloofdouche en langs de andere een toilet. Een kamerhoog raam trekt overvloedig natuurlijk licht naar binnen. Ook hier is al het kraanwerk van CEA. Naast de dressing treffen we de twee kinderkamers aan met gedeelde badkamer.



Pascal Bilquin Architect

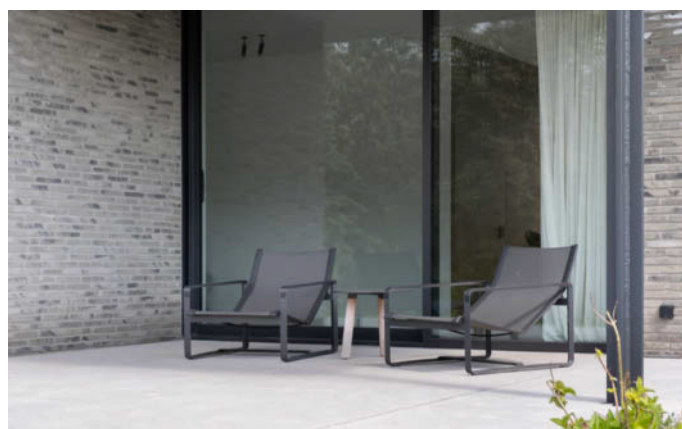
Pascal Bilquin groeide op in een kunstminnend gezin. Vanuit die achtergrond studeerde hij architectuur aan de Academie van de Stad Gent. Aansluitend liep hij stage bij gerenommeerde architecten, waaronder Yves Lepeire, Michel Grandsart en Jean Van Den Bogaerde. Dertig jaar geleden leerde hij Vincent Van Duysen kennen, met wie hij nog steeds samenwerkt. Vandaar ook zijn passie voor meubeldesign en natuurlijke materialen. Hij benadert architectuur vanuit de inhoud eerder dan vanuit de vorm. Bij zijn ontwerpen vertrekt hij steeds vanuit de ligging, de omgeving en vanuit een sterke compliciteit met de klant. Zijn architectuur dringt zich niet op, maar cijfert zich weg. Pas onlangs nam hij een assistente in dienst, Sofie Maertens. Bij deze villa aan de oevers van de Leie kreeg hij carte blanche van de bouwheren.

TUIN | NATUURLIJKE EENVOUD

De tuin achteraan wordt gedomineerd door een treurwilg op de oever. Verschillende zithoekjes op diverse niveaus en organisch aangelegde plantvakken zorgen voor een speelse en ongedwongen indruk. Het gazon loopt zacht naar de waterkant af en is afgeboord met een kastanjarahnen hekwerk.



Totaalaannemer: **Bouw-ID NV**
Tuinarchitect: **Tuinen Johan Terras**



PARTNERS & LEVERANCIERS

Tekst: Philip Doutreligne | Fotografie: Nick Canaerts

Architect
Pascal Bilquin Architect, Gent
www.pascalbilquin.be

Totaalaannemer
Bouw-ID NV, Deinze
www.bouw-id.eu

Interieurarchitecten & meubelmakers
Minus, Poperinge
www.minus.be

Raambekleding
Copahome, Kortrijk
www.copahome.com

Stucwerken
In 't Wit BV, Sint-Lievens-Esse
www.intwit.be

Schilderwerken
In 't kleur, Herzele
www.intkleur.be

Verlichting
Tekna, Lokeren
www.tekna.be

Tuinarchitect
Tuinen Johan Terras, Anzegem
www.tuinen-terras.be